

Глава 4. Построение Прашны

Ст. 1. В этой главе описан процесс *Прашна-крийя* (церемонии Прашны). Автор объясняет, как может быть открыто будущее, основываясь на указаниях, данных в пастрах.

Комментарий. В штате Керала люди чаще всего обращаются к астрологам за проведением Аптамангала-прашны. В этой церемонии принимает участие большинство членов семьи и, по сути, вся их повседневная жизнь определяется этими *Прашника* [буквально, "содержащий в себе вопрос"].

Для того, чтобы смягчить страдания, вызванные прошлыми действиями людей, могут быть назначены коррективные меры. Автор в мельчайших подробностях описывает процедуру Прашны. В первых главах этого труда были показаны предварительные шаги, а в этой главе объясняется, как может быть прозрено будущее с помощью Богов, знамений и знаков.

Подготовка

Ст. 2. Совершив омовение, опрятно одевшись и нанеся на тело знаки священным пеплом, астролог садится лицом к востоку, открыв энергетические каналы (*крийя*), испытывая великое почтение к своему Гуру и Господу. Он готов отметить любые знаки и знамения.

Ст. 3. Всё это следует делать в соответствующее время – не рано утром и не слишком близко к середине дня. Начинать нужно, когда Солнце на небе исполнено сияния.

Ст. 4. Если знаки священным пеплом были нанесены неправильно или небрежно, это предсказывает неприятности. Если в комнату, в которой совершается Прашна, внесена зажжённая лампа, это обещает общее благополучие и милость богов.

Значение лампы

Ст. 5. Для всех видов Прашны лампа играет очень важную роль. Она – предвестник будущего. Если пламя горит ярко и оно приятно взгляду, это хороший знак.

Ст. 6. Если пламя лампы, используемой в Прашне, движется в направлении против часовой стрелки, если оно горит неярко, если часто выбрасывает искры, если оно мало по размеру, если оно внезапно гаснет, несмотря на наличие масла и хороший фитиль, если лампу не удаётся зажечь после многочисленных попыток, если она разбита на части, издаёт потрескивания, если пламя колеблется в безветрии, всё это предсказывает зло.

Ст. 7. Если пламя плотное и хорошо оформленное, оно ровно и ярко горит, движется только по часовой стрелке, горит беззвучно, приятно взгляду, имеет золотистый или бриллиантовый оттенок, горит ровно и не отклоняется в сторону, предсказывайте процветание и успех.

Ст. 8. Масло в лампе символизирует физическое тело, фитиль – душу, пламя – долголетие, его яркость или тусклость – счастье или несчастье, резервуар для масла (его размер и форма) – дом, а движение воздуха – родственников и друзей. Лампа представляет собой божественное проявление, показывающее нам будущее.

Комментарий. Свет – это основа духовной жизни в нашей Вселенной. Как сказано в строфах, по нему возможно предсказать настоящее и будущее любого человека. Масло в лампе символизирует физическое тело; его количество и качество показывают физические и духовные особенности человека. Сказано, что объём масла, его чистота, плотность и частички/примеси, его температура, цвет и т.д. могут быть полезны для оценки физического и ментального состояния кверента. Если масла в лампе мало, то кверент чувствует себя ослабленным; если масло сильно нагрелось, возможно, его лихорадит или ум его возбуждён. Если в масле плавает много посторонних частичек, кверент страдает от паразитов. Горящий фитиль символизирует душу человека. Если он грязен или закопчён, человек не слишком умен; если фитиль расслаивается на два, *прана*, *апана* и другие *вайю* человека не согласованы, что приносит ему болезни и беспокойства. Пламя – это "жизнь", его размер показывает долговечность человека. Если пламя ярко, всё будет хорошо, а если тускло – человек поражён.

Резервуар для масла – это дом кверента. Если резервуар достаточно большой и аккуратный, дом должен быть просторный и ладный. Если вы случайно сдвинули зажжённую лампу с места, предсказывайте, что кверент вскоре будет переезжать. Если лёгкий ветерок раздувает пламя, близкие друзья человека помогут ему; если дует сильный ветер, у человека множество врагов. Приблизительно таким образом мы должны оценивать состояние различных частей лампы и определять их соответствие обстоятельствам жизни человека.

Автор подробно изложил указания, которые дают нам состояния лампы в Прашне, но сегодня мы почти не видим масляных ламп. Мы пользуемся электричеством, а масляные лампы ушли в прошлое.

Ст. 9. Если пламя отклоняется к востоку, это предвещает процветание; к юго-востоку – страх перед огнём; к югу – смерть; к юго-западу – заболевания, связанные с внезапными приступами (эпилепсия, апоплексический удар); к западу – улучшение ситуации, мир; к северо-западу – бедность и лишения; к северу – кверент только что избежал большой опасности или смерти; к северо-востоку – хорошее здоровье. Если пламя стоит вертикально, это предвещает успех и прибыль от начинаний кверента.

Комментарий. Используя эти указания (*лакшана*), астролог должен тщательно изучить прочие факторы, связанные с кверентом и его окружением.

Ст. 10. Если подношения кверента окажутся со стороны (*дик*), в которой находится Гулика или которая показана знаками восьмьх домов от Арудхи или Джанма-раши кверента, он может внезапно умереть, если только на эти знаки не будет аспекта Юпитера.

Комментарий. Когда человек приходит к астрологу за ответом, он обычно приносит с собой цветы, листья бетеля, благовония и т.д. Связь направления, в котором будут лежать эти подношения, с Гуликой и теми или иными домами от Арудхи или Джанма-лагны кверента указывает на исход дела. Аспект Юпитера предотвращает беду. В этой станце имеются в виду следующие соответствия: Овен и Телец – восток; Близнецы – юго-восток; Рак и Лев – юг; Дева – юго-запад; Весы и Скорпион – запад; Стрелец – северо-запад; Козерог и Водолей – север; Рыбы – северо-восток. Предположим, что в момент вопроса Гулика была в Близнецах (юго-восток) и подношение также было размещено на юго-востоке. Сутра говорит нам, что кверент может умереть вскоре, если только Близнецы не аспектированы Юпитером.

Построение карты (круговой диаграммы)

Ст. 11. Начертите карту на ровной и чистой поверхности, покрытой слоем риса и украшенной лампадами, цветами и другими приятными вещами.

Комментарий. Чакру (круговую диаграмму) следует рисовать на чистой ровной поверхности, украшенной цветами и т.д.

<i>Мина</i> Рыбы	<i>Меша</i> Овен	<i>Вришабха</i> Телец	<i>Митхуна</i> Близнецы
<i>Кумбха</i> Водолей	Падма (лотос)		<i>Катака</i> Рак
<i>Макара</i> Козерог			<i>Симха</i> Лев
<i>Дхану</i> Стрелец	<i>Вришчика</i> Скорпион	<i>Тула</i> Весы	<i>Канья</i> Дева

После того как мы начертили карту, следует предложить *пуджу* в центральной части (*Падма*). Золотой слиток помещается в один из внешних квадратов, как это будет объяснено далее. В станце 12 говорится о размерах квадратов карты.

Ст. 12. Нарисуйте Чакру в виде квадрата со сторонами в 24 ширины большого пальца, затем разделите её на 16 меньших квадратов с длиной стороны равной 6 пальцам. Четыре центральных квадрата – это Падма (лотос) с четырьмя лепестками, а внешние квадраты – это 12 знаков Зодиака, начиная с Овна.

Ст. 13. Некоторые астрологи не рекомендуют использовать священный пепел (*бхасма*) для рисования линий Чакры, но многие рисуют карту именно этим пеплом.

Ст. 14. Следует рисовать линии, двигаясь по часовой стрелке. Если вы начали рисовать против часовой стрелки, а затем "исправились" и продолжили верно, это покажет множество препятствий в делах кверента.

Характер карты

Ст. 15. Чёткие линии показывают процветание, расплывчатые – нищету и страдания, прерывистые – препятствия, относящиеся к работе и ощущению человеком счастья.

Как жрец рисует карту

Ст. 16–17. Если первой была нарисована северная (верхняя) линия, ответ может быть связан с доходами; если западная – с развивающейся болезнью; восточная – с рождением детей; южная – со смертью.

Комментарий. Обычно Чакра рисуется храмовым жрецом, а не астрологом. Впоследствии астролог изучает характер рисунка и приходит к тем или иным заключениям.

Ст. 18. Если какая-либо часть Чакры находится на возвышении, астролог должен сказать, что в доме и прочих строениях кверента есть точка, возвышающаяся над окружением. Если участок Чакры расположен в низине, на участке кверента или в его доме есть яма.

Комментарий. Астролог интерпретирует Раши-чакру как дом и постройки кверента.

Ст. 19. Если где-либо в Чакре торчат пучки травы, делаем вывод, что в соответствующей части участка кверента растут деревья. Если земля под Чакрой влажна, говорите, что в этом месте присутствует пруд или колодец. Если вы видите камни, говорите, что присутствуют каменистые почвы. Если присутствует песок, значит, в соответствующей части владения кверента растут кокосовые пальмы или подобные растения, или она приподнята над окружающей землёй. Если вы видите участок грязи, покрытый муравьями, говорите, что на участке кверента присутствует муравейник.

Комментарий. В этих девяти шлоках автор говорит о *Лекхака-старса-лакшанах*, то есть о результатах прикосновений автора рисунка и общего его состояния.

Ст. 20–22. Если после построения Чакры человек отдаёт какой-то предмет другому лицу, значит, собственность кверента может быть быстро продана. Если он принимает какой-либо предмет, он приобретёт новый земельный участок. Если он поднимает руку вверх, значит, на его участке есть деревья. Если на поднятом вверх пальце надето кольцо или на шее – ожерелье, значит, на деревьях растут лианы; если он поднимает руку, а пальцы сжаты – на деревьях нет ветвей; если он сжимает руку в кулак, на участке много пней. Если он трогает волосы на лице, говорите, что у деревьев хорошие корни. Если он трогает ноздри или уши, в его саду есть крысиные или змеиные норы.

Поведение посланца

Ст. 23–24. Если он прикасается к прядям своих волос или к усам и бороде, на участке растёт *куса* и другие травы; если он трогает нос, присутствуют муравьиные

ходы; если он прикасается к животу, гениталиям, глазам, рту и груди, на участке в изобилии есть вода; если он вытирает пот или испарину, его земли плодородны и всегда орошаются водой.

Ст. 25. Если он прикасается к подмышке или анусу, вода в его саду очень плохая; если он задирает руку высоко вверх, на его участке растут огромные деревья; если он опускает руку очень низко, деревья – карлики; если он трогает ногти или зубы, на участке есть руды и минералы.

Ст. 26–27. Если он прикасается к колену или другим костям, в его владениях много камней и костей; если он прикасается к пупку и прочим впадинам на теле, в его саду могут присутствовать ямы и пруды; на участке есть реки и ручьи, если человек прикасается к области позвоночника. Посмотрим другие указания, связанные с посланцем.

Ст. 28. Астролог должен учитывать людей, связанных с посланцем в момент общения (если такие люди вообще присутствуют). Изучив качества этих людей и их положение в пространстве относительно посланца, мы можем сказать, что подобные люди находятся в этом же направлении относительно жилища кверента. Если в момент начала разговора рядом окажется лучник, значит, в соответствующем направлении от дома кверента находится храм Шри Дхарма-шаштхи [одна из форм Дэви, покровительница детей]. Если присутствует женщина, значит, в этом направлении находится храм Лакшми или Дурги. Если здесь находится чумазый мальчишка, значит, в том направлении обосновались злые духи.

Ст. 29. Если присутствует брахман, в этом направлении живёт брахма-ракшаса [дух брахмана, совершавшего при жизни дурные поступки]. Если присутствует калека, кверента беспокоят воры и грабители.

Комментарий. Все эти *лакшаны* могут быть применены и к первому знакомству, и к моменту Прашны.

Ст. 30–31. После того, как Чакра построена, астролог должен совершить омовение стоп, очистить тело при помощи ведических мантр, поклониться Атману и Господу Ганеше. Затем ему следует обратиться к Господу Махешваре с Панчакшари-мантрой, поместив лотос в центре Чакры, а также совершить подношения второстепенным божествам.

Обращение к божествам

Ст. 32. Обращение к Господу: "Взываю к Господу, изыскано сидящему на троне, стоящем на кристалльной платформе у подножия Небесного Древа в тиши у Великой горы Кайлас. К тому, кому поклоняются сонмы божеств, чья левая рука лежит на колене, поймавшему оленя, тому, кто владеет топором и символом мудрости, чьё тело обвито йогическим шнуром в виде змея; кто наставляет в высшей мудрости Риши, мудрецов".

Поклонение планетам

Ст. 33–34. Овну и остальным знакам, планетам, находящимся в них, и Гулике следует поклониться по имени, как младшим божествам. Затем следует преклониться перед приятными предметами, помещёнными по сторонам Чакры и символизирующими Сарасвати и Гуру, и поклониться Лакшми, которую символизирует лампа.

Комментарий. Станцу 32 можно повторять как Дхьяна-мантру для поклонения Господу Махешваре.

Помещение на карту золотого слитка

Ст. 35. Проведя описанный обряд поклонения, возьмите золотой слиток, омойте его и поместите в чашу или на лист плантайна (бот. Банан Райский). Нанесите сандаловую пасту и украсьте слиток цветами, цветным рисом и т.д.

Ст. 36. Возьмите его левой рукой, накройте правой и истово повторите Панчакшари-мантру 108 раз.

Ст. 37. Далее начинается Аштамангала-крийя. Я описываю её так, как мне это передал мой Гуру.

Ст. 38. Сядьте на подготовленное место слева от Чакры, лицом к востоку. Положите перед собой и к северу от Чакры деревянную доску и выложите на неё 108 ракушек каури.

Ст. 39. Окропите их освящённой водой и украсьте сандаловой пастой, цветами и т.д. Поклонитесь Шиве, вошедшему в эти раковины, как было описано выше [ст. 32].

Ст. 40–41. Далее следует провести Наваграха-пуджу, обращаясь к Солнцу на восток, Марсу – на юго-восток, Юпитеру – на юг, Меркурию – на юго-запад, Венере – на запад, Сатурну – на северо-запад, Луне – на север и Раху – на северо-восток. Повторите мантру 108 раз.

Комментарий. Повторяйте Панчакшари- и другие мантры, переданные вам Гуру и призывайте Гуру и девять планет.

Санкальпа (формулирование намерения, моление)

Ст. 42–44. Открой мне в несказанной своей милости Истину, хорошее и плохое относительно человека, рождённого в такой-то накшатре и носящего такое-то имя; открой происходящее с ним в прошлом, настоящем и будущем в сфере финансов, детей, личной жизни и т.д.

Аштамангала

Ст. 45–50. Призовите мальчика или девочку, не сведущих в астрологии, только что совершивших омовение и нарядно одетых. Он или она (далее – помощник) должен поклониться и поднести цветы лампе, Ганеше и девяти планетам. Астролог должен взять золотой слиток, украшенный цветами и т.д. в правую руку. Помощник обходит Чакру и останавливается рядом с ней, лицом на восток. Всё это время кверент

должен обращаться к Господу. Астролог, удерживая в уме запрос кверента и повторяя мантры, трижды прикасается к ракушкам и просит помощника поместить золотой слиток в один из знаков карты.

Определение Арудха-раши

Ст. 51–53. Далее астролог делит каури, лежащие перед ним, на три части, помещая одну из них по левую сторону, другую – перед собой, а третью – по правую сторону. Следует учитывать все знамения, характер дыхания и точно отметить время. Рекомендуем астрологу выйти во двор и измерить длину тени. Раши, в который помощник положил золотой слиток, становится Арудха-раши. Астролог должен внимательно оценить положение слитка и цветов в Чакре и отметить результаты этого положения.

Ст. 54–55. После завершения этой процедуры и обрядов поклонения, астролог приступает к предсказаниям. Следует с великой тщательностью пересчитать каури, лежащие в трёх кучках перед астрологом и разделить количество ракушек в каждой кучке на 8. Остатки деления покажут нам трёхзначное число.

Комментарий. Остаток деления левой кучки ракушек – это сотни, центральной – десятки, а правой – единицы. Таким образом мы получаем число Аштамангала. Некоторые результаты положения золотого слитка в карте даны в станцах 32–36 Главы 8.

Что следует учитывать

Ст. 56–57. Учитывайте Арудху, положение золотого слитка, длину тени Солнца (выраженную в ступнях, футах), число Аштамангала, *Дипа*- и прочие *лакшаны*, проявившиеся во время ритуала. Также следует учесть внешний вид и число [поднесённых астрологу] листьев бетеля, год, месяц, число и день недели [рождения?] кверента, его имя и адрес, его накшатру и объект Прашны (*санкальпа*).

Заключение

Ст. 58–59. Нарисуйте Чакру и рассыпьте по ней окрашенный рис. Искренне проведите пуджу. Поклонитесь каури в Ашта-мангале. Слиток золота должен быть помещён в один из квадратов Чакры. Определите число Аштамангала. Для пуджи подходят только белые цветы (например, *тумба* – цветки тыквы-горлянки).

Комментарий. В этих станцах автор ещё раз обобщает то, о чём шла речь в данной главе.

На этом заканчивается Четвёртая глава «Прашина-марги».